



CHAMADA DE TRABALHOS

II Simpósio Nacional Villa-Lobos: práticas, representações e intertextualidades. Festival Villa-Lobos 2016.

A Comissão Organizadora do II Simpósio Nacional Villa-Lobos (Festival Villa-Lobos 2016) torna pública a chamada de trabalhos escritos para compor as mesas-redondas – que será realizado na Escola de Música Villa-Lobos, Rio de Janeiro, de 07 a 10 de novembro de 2016 – e integrar os anais do evento.



O Núcleo Acadêmico do Festival Villa-Lobos, realizado em parceria com o Programa de Pós Graduação em Música da UFRJ, é uma iniciativa que pretende estabelecer um espaço de discussão e difusão de conhecimento em torno da obra, das práticas e representações percebidas na produção de Heitor Villa-Lobos. Neste sentido, pretende se consolidar como um lugar privilegiado de convergência das mais recentes produções que tenham a obra deste compositor, e a música brasileira, como objeto central de suas pesquisas. O Simpósio pretende abrir espaço para as pesquisas que utilizem conceitos teóricos da musicologia e seus diálogos com a história social e cultural, a antropologia e a sociologia, bem como as metodologias que privilegiam os aspectos específicos da teoria e análise, da crítica textual, da arquivística, da organologia, das práticas interpretativas, e outros instrumentais possíveis de pesquisa.

Trata-se, desta maneira, de abrir um espaço público de discussão, encontro e interação entre alunos e professores das mais diversas áreas, músicos profissionais e amadores, além do público em geral para consolidar uma rede que implique em uma reflexão contínua sobre a produção de Villa-Lobos e seus reflexos na construção da cultura musical brasileira. A realização do II Simpósio Nacional Villa-Lobos está vinculada ao Núcleo Acadêmico, ao ciclo de concertos e ao Núcleo Pedagógico do Festival Villa-Lobos. Trata-se, assim, de reunir a prática instrumental à reflexão musicológica em suas diversas áreas de abordagem.

Objetivos Gerais:

- Discutir e trocar experiências e informações sobre a pesquisa musicológica e de outros ramos das ciências humanas que envolvam música brasileira nas universidades públicas e privadas;
- Discutir e trocar informações sobre metodologias de pesquisa nessa área;
- Aprofundar os debates sobre as áreas de pesquisa e a produção de conhecimento em Música;
- Discutir o desenvolvimento dos estudos relacionados à música brasileira na área acadêmica e a ampliação de sua inserção nas universidades;
- Traçar uma análise do quadro das pesquisas que envolvem Villa-Lobos e a música brasileira, bem como possíveis perspectivas.
- Produção dos Anais do Simpósio, disponibilizado por meio digital no sítio eletrônico do PPGM.

Os trabalhos selecionados serão publicados nos Anais, em formato impresso e eletrônico, disponibilizados gratuitamente no site do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ e distribuídos para bibliotecas, instituições de pesquisa e culturais, do Brasil e do exterior, e programas de pós-graduação.

CRONOGRAMA

- Prazo para submissão dos trabalhos: 16 de outubro de 2016
- Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados: 28 de outubro de 2016
- Envio da versão revisada do trabalho para publicação: 30 de novembro de 2016
- Realização do evento: 07 a 10 de novembro de 2016
- Local: Escola de Música Villa-Lobos. Rio de Janeiro.

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas até 16 de outubro de 2016 para o e-mail nucleoacademico@festivalvillalobos.com.br e endereçadas ao presidente da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.



1. O texto deve ser inédito e focar questões relacionadas ao tema do simpósio.
2. Cada comunicação terá a duração de 20 minutos para apresentação do trabalho. O texto a ser publicado deverá ter 3.000 e 6.000 palavras e não ultrapassar 15 páginas, incluindo imagens e referências bibliográficas.
3. O texto em versão integral pode ser apresentado preferencialmente em português, espanhol, ou inglês. Propostas em português, espanhol, devem incluir os seguintes elementos também em inglês: título do trabalho, resumo, palavras-chave e breve currículo do(s) autor(es).
4. A redação acadêmica do texto deve seguir as normas ABNT e as citações pelo sistema autor-data.
5. O texto deve ser enviado em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word ou em Rich Text Format. O arquivo em formato *.doc, *.docx ou *.rtf deve ser nomeado <SobrenomeAutor_submissao>.
6. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

*Submeta o trabalho intitulado “. . .” para apreciação da Comissão Científica do **II Simpósio Nacional Villa-Lobos: práticas, representações e intertextualidades. Festival Villa-Lobos 2016.** Em caso de aprovação, autorizo a editora do **II Simpósio Nacional Villa-Lobos** a publicá-lo em formato impresso e/ou digital (online) no sítio eletrônico do PPGMUFRJ e/ou do Festival Villa-Lobos. Comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 30 de novembro de 2016 para publicação.*

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____

E-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____

E-mail: _____

As páginas seguintes devem seguir as **NORMAS DE ESTRUTURAÇÃO DOS TEXTOS:**

01 – o título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (Times New Roman 14, negrito, centralizado);

02 – nome do(a) autor(a) do trabalho (Times New Roman 12, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (Times New Roman 10, itálico, alinhamento à direita). Esses dados devem ser retirados no envio da submissão, substituídos por “XXX” e incluídos apenas na versão final do trabalho, caso aprovado;

03 – resumo do trabalho com cerca de 8 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda e alinhado à direita);

04 – Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (Times New Roman 10);

05 – título, resumo e palavras-chave do trabalho, traduzidos: o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (o *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês ou espanhol, esses itens devem ser traduzidos para o português;



06 – o texto deve ser escrito em fonte Times New Roman 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaçamento 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm;

07 – caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte Times New Roman 12.

08 – cada trabalho deverá ter extensão de até 15 páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, imagens, referências, exemplos musicais, figuras, tabelas e etc. Textos que excedam o tamanho máximo de 15 páginas, não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação;

09 – exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi, lembrando que o arquivo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração);

10 – as iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BA-CH. O download da fonte pode ser feito na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

11 – as notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte Times New Roman 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.

12 – citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado);

13 – autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. Tais referências, quando existirem, devem ser substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;

14 – A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

15 – Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s). NOME DO AUTOR seguido de sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano). Fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado. Todas as informações no mesmo parágrafo, cada item separado por ponto final.

Todas as propostas obterão a confirmação de recebimento por e-mail, ressalvando-se que não implique em aprovação, a qual será anunciada oportunamente. Para maiores esclarecimentos sobre submissão, contate Antonio J Augusto pelo e-mail antonioaugusto@musica.ufrj.br. Informações adicionais sobre a programação do evento serão disponibilizadas no sítio eletrônico do Festival Villa-Lobos: www.festivalvillalobos.com.br.





II Simpósio Nacional Villa-Lobos: práticas, representações e intertextualidades. Festival Villa-Lobos 2016.

Comissão Organizadora:

Prof. Dr. Antonio J. Augusto (UFRJ) e Prof. Dr. Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ).

Comissão Científica:

Prof. Dr. Antonio J. Augusto (UFRJ); Prof.^a Dr.^a Lúcia Barrenechea (UNIRIO); Prof. Dr. Humberto Amorim (UFRJ).

